



« CH'TITES GRAINES DE CURIOSITE »

Apprenez à discuter et transformez vos idées en oeuvres d'art

Ce dossier est une présentation générique du projet qui demandera à être adapté aux effectifs, aux problématiques et aux projets de l'établissement.

CONTACTS pour le projet:

Clara FUSTIER, 06 80 20 91 19

clarafustier@gamil.com

L'Esperluette Théâtre : 07 82 84 33 81

contact@lesperluettetheatre.com

« CH'TITES GRAINES DE CURIOSITE » :

Le projet « *Ch'tites graines de curiosité* » a été mené une première fois en 2015-2016, dans le cadre d'un projet de ville, dans les classes de primaire des écoles Champ Cordet et Champ Batard de Torcy (71). Il a concerné toutes les classes des deux établissements, de la grande section de maternelle au CM2. Il a ensuite été renouvelé en 2016-2017 au Collège des Epontôts, à Montcenis (71) et a concerné les trois classes de 6ème. Un partenariat avec le centre culturel C2 de Torcy nous a, chaque année, permis une restitution publique des projets.

Il est mené par une ou deux artistes en fonction des effectifs et des besoins du projet.

Il s'articule autour de deux temps forts : les « Conciliabules », et les « Imaginoires ».

QU'EST CE QU'UN « CONCILIABULE » ?



C'est une discussion collective à portée philosophique. Elle se tient dans l'école, mais en dehors de la salle de classe, dans **une salle spécialement aménagée pour être chaleureuse et confortable**, et pouvoir accueillir des échauffements et un grand cercle formé par tous les élèves de la classe.

Cette discussion s'articule autour d'un **thème, choisi en amont par les enfants, les enseignants et les artistes.** L'objectif est de favoriser et **valoriser la parole des enfants** et la mise en commun de leurs problèmes, de leurs questionnements. **On s'y apprend à échanger, argumenter à être curieux, et à aiguïser son libre arbitre.**

Ce temps de discussion toujours précédé d'un **temps d'échauffement destiné à se mettre en condition d'écouter l'autre et de s'écouter, de favoriser la confiance et la coopération au sein du groupe**. Après cette préparation, arrive le choix du thème, un temps de réflexion solitaire (dessin, écriture...) et enfin la discussion.

Les thèmes abordés sont entièrement liés aux envies et aux choix du groupe formé des élèves, des enseignants et des artistes. Parmi les thèmes qui ont été abordés : L'amitié ? L'amour ? La différence, l'indifférence ? La mort ? Le divorce ? Les règles ? La peur ? L'avenir ? La croyance ? Grandir ? La couleur de la peau ? La violence, le harcèlement ? Etre heureux ? ...

QU'EST CE QU'UN « IMAGINOIRE » ?

« **L'imaginaire** " est la mise en forme artistique de la discussion. Il permet de témoigner des discussions qui ont eu lieu au sein des conciliabules, mais aussi des interactions et de l'évolution des relations au sein du groupe (questionnements ou affirmations, consensus ou place laissée à la contradiction et aux prises de positions individuelles, dynamique d'écoute et confiance rapidement mise en place ou encore fragile...)

Il peut prendre la forme d'une oeuvre plastique ou d'un spectacle vivant : une installation, un happening, une sculpture, une danse, une stripsodie (pièce de théâtre musicale écrite sous la forme d'une bande dessinée), d'une chanson, d'expression corporelle, de théâtre, de performance, de pièce radiophonique, de criée, ... Bref, toutes les formes artistiques existantes ou non !

Cette forme est à l'initiative de l'artiste, puis est ensuite mise en forme et mise en oeuvre par les participants aux conciliabules.

Ces imaginaires seront ensuite partagés dans le cadre d'une restitution avec l'école, les parents, la ville. Nous espérons ainsi ouvrir encore plus largement le dialogue, l'écoute et le partage sur les questions fondamentales du vivre ensemble.

Pour l'enfant, c'est également l'occasion privilégiée d'expérimenter l'origine d'un geste artistique, de relier sens et sensations, de concilier l'affirmation d'une idée, d'un ou plusieurs point de vue, à l'imaginaire.

Le projet présenté ici est envisagé comme **l'ouverture d'un espace d'apprentissage dans lequel l'enfant est moteur**, considéré comme une personne à part entière. L'objectif de ce travail est de **faire prendre conscience à l'enfant de la valeur de son regard sur le monde, de lui donner des clefs pour l'exprimer et partager son point de vue**. Il apprendra à échanger, **s'affirmer et se faire entendre**, tout en **collaborant avec ses camarades et les adultes**. Il pourra se sentir pleinement actif dans la recherche, participer sans précipitation à une dynamique de groupe et développer une estime de soi, **consolider sa confiance en se sentant digne et légitime de penser et de créer par lui-même**.

GENÈSE DU PROJET :

D'OÙ NOUS EST VENUE L'ENVIE DE CULTIVER DES GRAINES DE CURIOSITÉS :

Marie-Laure Communal et Clara Fustier, l'une comédienne, l'autre metteur en scène, toutes deux des artistes sans frontières, se sont retrouvées autour de l'intuition commune qu'**il y a dans la culture artistique une occasion privilégiée de se comprendre au monde.**

Réunies grâce au C2 (Centre Culturel de Torcy), et à la suite du succès du spectacle "1 pour tous" (joué en février 2015 dans les écoles primaires de Torcy), l'idée à germée de proposer d'ouvrir au sein de l'école des vrais **temps de discussion et d'échange dont le premier acteur serait l'enfant, et l'adulte le guide.** Inspirées par des initiatives comme celles de Philosoph'art à Lyon, ou l'aventure racontée dans le très inspirant film documentaire "Ce n'est qu'un début" de Pierre Barougier, le projet a pris forme : proposer des moments de questionnements philosophiques à l'école, puis créer une mise en forme artistique de ces questions.

POURQUOI LA PHILO ?

Philosopher, s'est mettre en question, réfléchir, penser par soi même. Le point de départ de toute interrogation philosophique c'est l'étonnement. C'est de ce mouvement, si naturel à l'enfant que nous souhaitons partir pour faire pousser **les graines de la curiosité, mais aussi de l'écoute de l'autre, de la mise en mots de ses idées, de la prise de conscience de ses sensations, de ses émotions, de la prise de parole, de la bienveillance et du respect.**

Nous sommes convaincues que tout le monde est en capacité de regarder, d'examiner et de critiquer le monde ou de s'en émerveiller. Cela n'est aucunement réserver à une classe sociale ou à un groupe de personnes tels que les intellectuels. Nous sommes également convaincues qu'il n'y a pas d'âge pour réfléchir et apprendre à discuter du moment que l'on sait parler.

Or il est parfois difficile pour un enfant de trouver l'espace, le temps, l'interlocuteur pour dire les questions qui l'anime. Ce temps privilégié, en complément du temps d'apprentissage scolaire, nous même nous en aurions rêvé, pour poser toutes nos questions, nos préoccupations sur le monde et la vie pour avancer et **grandir avec estime de soi et sérénité.**

Nous avons le souci qu'ils puissent, devenus adulte, vivre en démocratie, un système où l'on tente de respecter certaines différences, où l'on doit débattre pour décider, où l'exercice de leur esprit critique sera sollicité.

Ceci, nous l'espérons, n'est qu'un début...

POURQUOI L'ART APRES LA PHILO ?

« L'art, c'est le plus court chemin de l'homme à l'homme », disait André Malraux

“L'art c'est l' expression de la part de mystère qui reste du réel” (Anonyme)

L'intérêt de mettre artistiquement en forme une discussion philosophique est triple. Tout d'abord cela permet une autre appréhension du monde, qui fait appel à l'imaginaire, à la sensibilité de chacun et non plus à la réflexion et à la logique. Il nous semble donc que ce soit l'outil du sensible qui complète la réflexion.

De plus, créer, c'est aussi **se mettre en jeu, s'affirmer dans la joie, l'humour, la spontanéité.** C'est mettre en route son imaginaire et prendre conscience de son point de vue. C'est donc la part expressive des questions que nous mettrons en chantier.

C'est enfin, et pour cette même raison, l'outil de partage par excellence de nos réflexions. Autant le temps des conciliabules nous semble devoir être partagé au calme et en confiance, au sein d'une même classe, **autant nous souhaitons ce travail ouvert et contagieux dans l'école et dans la ville!**



MODALITES DE L'INTERVENTION :

- Le projet sera ouvert à toute la communauté partageant le quotidien de l'établissement concerné, sous la base du volontariat : enseignants, agents de maintenance, personnel administratif, personnel de la cantine, gardiens, parents.
- Une première rencontre sera organisée avec les adultes volontaires au cours du premier trimestre, ainsi qu'une première prise de contact avec les enfants.
- Au minimum, 6 séances de 2h seront proposées pour chaque classe (3 séances de conciliabule/ 3 séances d'imaginaire).
- Une restitution sera organisée, qui donnera lieu à une séance d'installation ou de répétition.
- L'Ecole mettra à disposition des artistes une salle spacieuse, de préférence pas une salle de classe, qu'ils pourront aménager pour la journée d'intervention afin de créer un environnement chaleureux, calme et décalé de leur univers d'apprentissage quotidien.

L'artiste intervenant et les enfants:

Durant la première phase de son intervention, « le Conciliabule », l'artiste intervenant suscitera le dialogue entre les enfants. Son rôle ne sera pas d'instruire mais d'accompagner, de cadrer, de reformuler, d'établir des liens entre les idées des enfants, et enfin de permettre aux enfants de construire leurs propres réflexions. Il pourra déléguer des rôles au sein de cette petite assemblée (tel qu'un secrétaire de séance, un maître du temps, un donneur de parole etc..). Ainsi l'intervenant encouragera l'autogestion durant les séances et aidera les enfants à se sentir responsabilisés et autonomes.

Durant la deuxième partie du travail, « l'Imaginaire », l'artiste proposera une forme artistique à la classe, selon ce que lui aura inspiré la discussion. Elle la guidera alors vers la réalisation de ce projet.

L'artiste intervenant et les enseignants (ou autres adultes impliqués):

Ils auront aménagé ensemble un lieu de l'école destiné uniquement aux ateliers pour permettre à chaque acteur de sentir dans un autre rôle que celui attribué en classe, un endroit où il n'y aurait ni compétition, ni recherche absolue de résultat, un espace aménagé pour faciliter une écoute calme et bienveillante. Peu de choses suffisent à créer cet environnement : quelques coussins et de la musique (apportés par les artistes), une disposition repensée, un coin calme...

Durant le temps des conciliabules, l'enseignant ou l'adulte participera activement à la discussion au même titre que les enfants. Lors de la phase de création artistique, l'imaginaire, l'enseignant sera en lien étroit avec l'artiste afin de faciliter la réalisation guidée du projet artistique. Il sera également, comme les enfants force de proposition et d'imagination.

Nous proposons à l'enseignant un moment d'échange privilégié avec ses élèves, avec pour envie première d'inventer ensemble une collaboration sur mesure et sur la durée, différente d'une animation ponctuelle, une dynamique prometteuse avec l'artiste.

Le choix de l'imaginaire pourra se faire en fonction de la discipline enseignée par le professeur référent de la classe, et en consultation avec lui.



Clara Fustier . Metteur en scène et comédienne

Clara Fustier s'est tout d'abord formée à la mise en scène en étudiant... l'anthropologie et l'histoire!

Parallèlement, elle multiplie les expériences auprès d'autres metteurs en scène (Camille Germser, Éric Massé...) puis obtient un master professionnel en dramaturgie et mise en scène à la faculté d'Aix-en-Provence.



Metteur en scène sans frontière au passé de musicienne classique, elle fonde sa propre compagnie, l'Esperluette Théâtre et met en scène des auteurs contemporains dont la plume tricote avec l'histoire - *Le masque boiteux* de K.Kawhulé (2008) ou encore *Boucherie de l'espérance* de K.Yacine (2013).

Également comédienne et dramaturge, elle collabore avec des orchestres ou des conservatoires pour faire dialoguer musique et théâtre : *Les chansons de Bilitis* de P. Louys et C. Debussy avec les musiciens de l'orchestre de Toulouse, *L'histoire du soldat*, de C.F. Ramuz et I. Stravinsky, *Opus Number Zoo* de L. Berio au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon, *Les Aventures de Renart*, 2016, avec l'ensemble Canticum Arcum et le ville de Lachassage (69).

À la recherche d'une relation conviviale et libre avec le public, elle conjugue aujourd'hui avec conviction arts de la scène, pédagogie et réflexion citoyenne dans des résidences d'artistes comme le **C.L.U.B** (Communauté Libre des Urgentes Batailles) créée en 2014 au collège Jean Moulin de Montceau-les-Mines, puis au C2 de Torcy en 2014 et 2016, ou encore l'écriture et l'interprétation de spectacles participatifs pour les enfants tel « **1 pour tous** » en 2014, destiné au public de primaire. Elle travaille actuellement sur le projet "**Ch'tites graines de curiosité**" dans lequel elle initie des discussions philosophiques dans les écoles primaires, qui seront ensuite transformées en oeuvres d'art, mais aussi sur celui du "**Contine Tour**", temps de partage d'histoires itinérantes.

Engagée à rendre accessible l'écoute et la pratique de musiques de tous horizons, elle jongle avec les arts (cirque, masque, danse, live-painting...) pour les rendre sensibles et ludiques : *L'histoire du soldat*, *Opus Number Zoo*, *Les Aventures de Renart*, *Saxopolis*, *Armide* et tout récemment, *Matua Dream*.



5 passage Claude Louis Perret
69004 Lyon
contact@lesperluettetheatre.com
07 82 84 33 81

SIRET : 49086323000044
LICENCE : 2-1088618 et 3-1088619

L'ESPERLUETTE THEATRE

... Revendique un théâtre dynamique, au cœur de la cité, en lien avec les habitants, comme un acte nécessaire de poétique publique

... porte l'espoir d'un théâtre exigeant, truculent et engagé, en dialogue avec le présent

... façonne un théâtre métisse qui se nourrit d'autres arts : danse, cirque, musique

... aime réveiller les imaginaires, libérer les sensibilités, agiter les grains de folie

... crée avec des matériaux simples, voir pauvres, à partir desquels elle fera surgir le merveilleux

LES CREATIONS PARTAGEES

Engagée pour un théâtre de proximité, la compagnie crée le plus souvent en dehors des murs du théâtre. Elle invente pour chaque projet le moyen de faire partager l'aventure de la création dans la structure, le quartier, le village ou la ville qui l'accueille : ateliers, répétitions publiques, participation à l'élaboration et/ou à la construction des décors, costumes, lumières, travaille avec les artisans locaux, rencontres, fêtes...

LES INTERVENTIONS DE POETIQUE CITOYENNE

Le Contine Tour : A bord du Contine Car, nous partons en tournée dans les quartiers partager des histoires. Ecrites ou simplement lues, issues d'un travail en amont, ou d'une envie spontanée, c'est le temps d'une échange simple et convivial où chacun peut donner de la voix.

Le C.L.U.B : Un festival de révoltes et d'utopie gratuit, ouvert à tous, pour échanger, jouer, réfléchir, confronter ses idées, cuisiner, manger, partager, lire, questionner, tester, s'activer, bref : changer le monde !

Les Ch'tites graines de curiosité (dossier ci-joint!)

LES CREATIONS DE L'ESPERLUETTE :

Matua Dream - mars 2017, Espace Tokin, Villeurbanne

Conte musical joué, dansé et peint / Très jeune public

Armide, opéra ludique - Lully et Quinaud, mars 2017, CEFEDM de Lyon

Théâtre musical / Tout public

Saxopolis, une histoire du saxophone, mars 2017, Ecole de musique de la Verpillère

Théâtre musical / Tout public

Ch'tites Graines de Curiosité, année scolaire 2015-2016 et 2016-2017, Ecoles primaires de Torcy, collège des Epontôts de Montcenis

Résidence d'action culturelle philosophie et art

Le Contine Tour, de mars à mai 2016, villes de Torcy et du Creusot

Rendez-vous de partage d'histoires

Les aventures de Renart – année scolaire 2015-2016, Ville de Lachassagne

Conte musical autour du Roman de Renart / Tout public

Le C.L.U.B, Communauté Libre des Urgentes Batailles, C2 de Torcy, 2013 et 2015-2016

Résidence d'actions citoyennes/ Festival de révoltes

1 pour tous – 2015, Ville de Torcy (71), En collaboration avec la compagnie Grime et Concocte

Spectacle jeune public participatif et forum sur le vivre ensemble / A partir de 6 ans

L'histoire du soldat, C.F.Ramuz/ I. Stravinsky. – décembre 2011 au CNSMD de Lyon

Théâtre musical / Tout public

Les contes de ma mère l'Oye et Les chansons de Bilitis – mars 2011, festival « Les clefs de Saint Pierre », Toulouse

Théâtre musical / A partir de 8 ans

Boucherie de l'espérance, Kateb Yacine, avril 2009, Église Saint Polycarpe, Lyon – Reprise en février et en mai 2013, Midland, Croiseur, Lyon

Théâtre déambulatoire / Tout public à partir de 8 ans

Le masque boiteux, Koffi Kawhulé – 2005, théâtre des Clochards Célestes, Lyon

Théâtre déambulatoire / Tout public à partir de 8 ans