

## QUELQUES REPRESENTATIONS DE L'HISTOIRE DE L'ESCLAVAGE DANS L'ART

Ce corpus d'œuvres – non exhaustif – ayant pour thème commun l'esclavage peut servir en classe à :

- Poser un contexte historique (commerce triangulaire, traite négrière, abolition, commémoration...).
- Mettre à la discussion le traitement du peuple africain lors du commerce triangulaire, au regard des valeurs de la République, de la déclaration universelle des Droits de l'Homme, de la devise de la France. Des termes comme « crime contre l'humanité » et « devoir de mémoire » peuvent être abordés.
- Parler de l'engagement d'un artiste dans son œuvre.

N'hésitez pas, à partir des références de chaque œuvre à les rechercher via le net pour pouvoir les projeter, le cas échéant, en grand format.



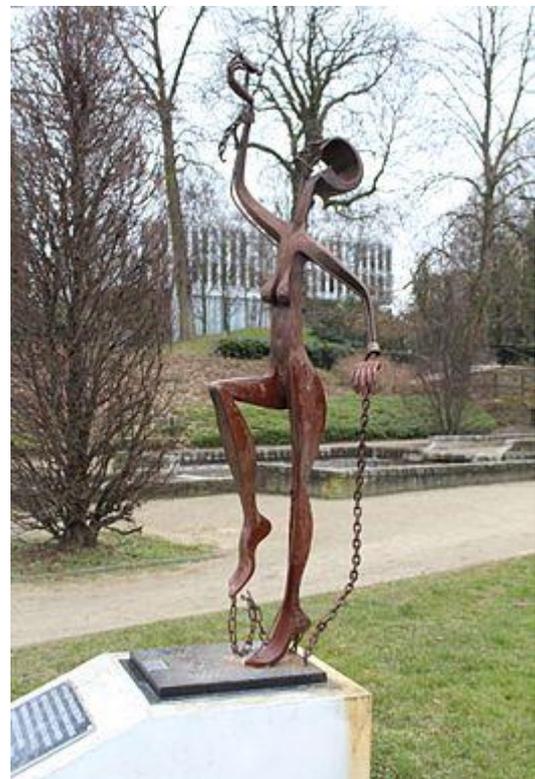
*Le cri, l'écrit* de Fabrice Hyber ; 2007  
Sculpture en bronze symbolisant l'esclavage  
et son abolition  
Jardin du Luxembourg, Paris



*Vicissitudes* de Jason Decaire Taylor ; 2007  
Statues d'esclaves en rond au fond de la  
mer  
Ile de Grenade, mer des Antilles



*L'Abolition de l'esclavage dans les colonies françaises en 1848* de François-Auguste Biard ; 1848  
Peinture représentant l'émancipation des esclaves suite  
à l'abolition de l'esclavage dans l'Empire français.  
Château de Versailles, Versailles



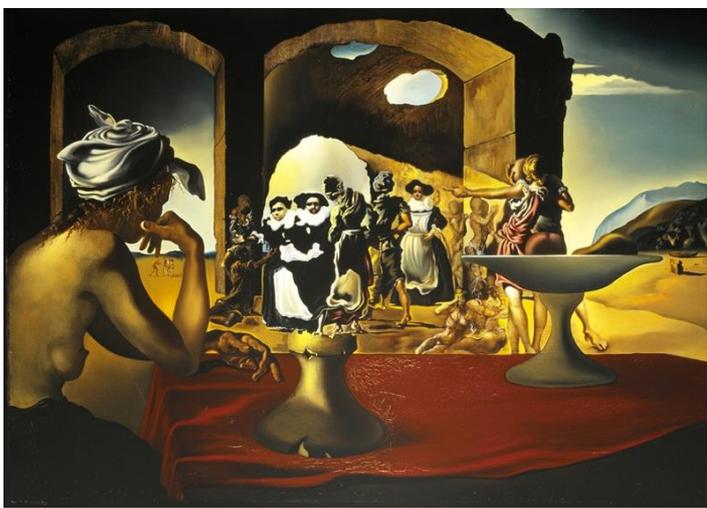
*Héloïse... ou la fille des Trois-Rivières* de Maurice Cardon ; 1992  
Sculpture en fer forgé en hommage à la  
révolution haïtienne, devenue mémorial de  
l'abolition des traites et des esclavages  
Jardin de l'hôtel de ville, Fontenay-sous-Bois



*Slave auction* de Jean-Michel Basquiat ; 1982  
Toile mêlant pastels, peinture acrylique et papiers collés  
représentant un marché aux esclaves  
Centre Pompidou, Paris



*Pourquoi naître esclave* de Jean-Baptiste Carpeaux ; 1868  
Buste en plâtre d'une esclave dont le corps est entravé par des liens  
Fontaine de l'Observatoire, Paris



*Marché d'esclaves avec apparition du buste invisible de Voltaire* de Salvador Dali ; 1940  
Toile représentant un marché aux esclaves disposé de telle sorte qu'apparaît au cœur du tableau ce qui semble être un buste de Voltaire, philosophe français antiesclavagiste  
Salvador Dali Museum, St. Petersburg



*Fers* de Driss Sans-Arcidet ; 2009  
Sculpture monumentale en fer rouillé représentant un fer d'esclave haut de 5 m et lourd de 5 t  
Place du Général-Catroux, Paris



*Le bateau négrier* de William Turner ; 1840  
Peinture montrant un bateau négrier naviguant à travers une mer tumultueuse  
Musée des Beaux-Arts, Boston

**Des traces écrites peuvent être envisagées :**

- Pour expliciter l'intention de l'artiste : ce qu'il dénonce, ce qu'il veut dire, à qui s'adresse-t-il...
- Pour décrire l'œuvre.
- Pour permettre aux élèves d'exprimer leur ressenti.
- Pour garder trace des idées échangées lors des débats de classe.